

3·1

ALFABET

ortoRo



Toate să le încercați; păstrați ce este bine.

Epistola întâia către Tesaloniceni  
a Sfântului Apostol Pavel  
5:21

Deșerți sunt din fire toți aceia care nu cunosc pe Dumnezeu  
și care nu știu, plecând de la bunătățile văzute, să vadă pe Cel care Este,  
nici din cercetarea lucrurilor Sale să înțeleagă pe Meșter.

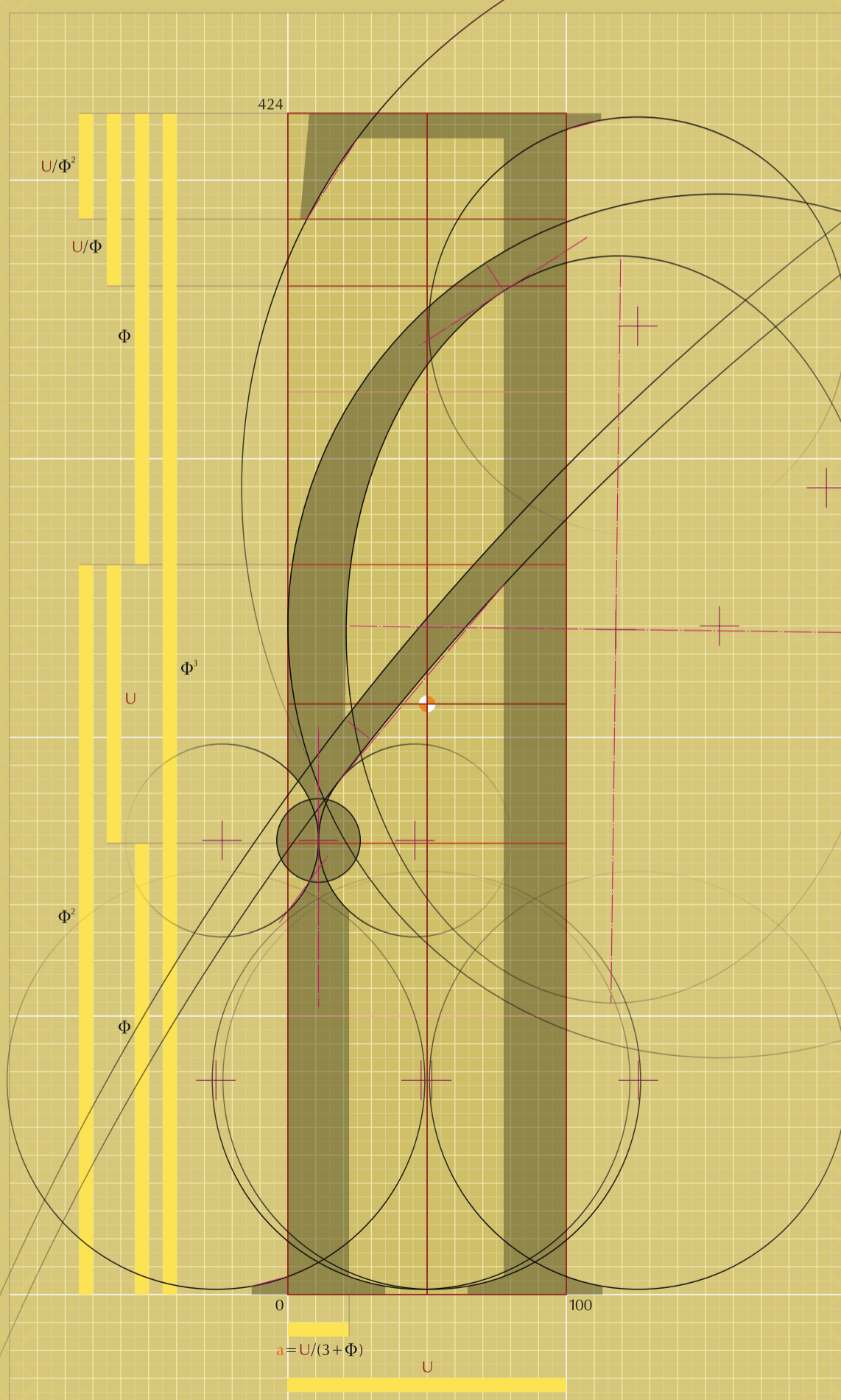
Cartea înțelepciunii  
lui Solomon  
13:1

ZIMBOLURI ✦ 10

ORTORO

3 : 5 : 8 : 13 : 22 : 35 : 56

4 : 6 : 9 : 14 : 24 : 38 : 62 : 100



A A A A A A A A A A

A decorative horizontal line featuring a series of stylized, black, serif letters. The letters are arranged in a row, with some letters being more prominent than others. The letters include H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, and Z. The style is reminiscent of a classic serif font, possibly a typeface like Garamond or similar. The letters are black and set against a light beige background.

P Q R S T U V Y W

Χ Υ Ζ ζ Ω ᾀ ᾁ ῑ ς τ , ,

0 1 2 3 4 5

Œ œ 7 8 9 ϕ

A collection of various typographic symbols and ornaments, including decorative flourishes, geometric patterns, and punctuation marks, arranged in two rows against a light beige background.

**ortoRo.** L-am construit pentru că am avut nevoie de un caracter de literă adecvat proiectului, iar între fonturile de tip „arhaic românesc” disponibile la această oră nu cred că există unul potrivit acestui scop. Acesta a fost însă doar „impulsul final necesar”, fiindcă m-a interesat oricum de mult ideea creerii unui set de litere inspirat din scrierea veche românească și așezat pe o bază conceptuală similară\* cu cele ale unor creatori ca Felice Feliciano, fra Luca Pacioli (cu probabilul ajutor al lui Leonardo da Vinci), Albrecht Durer, Geoffrey Tory, Giovanni Cresci sau mai recent, în secolul 20, David Lance Goines.

\* construcție geometrică laborios raționalizată și sistematizată echilibrată și nuanțată prin părți desenate liber și corecții optice bazate pe experiența practică

**ortoRo** este așadar alcătuit în principal din segmente de dreaptă și curbe circulare sau eliptice. Deși construcția cu ajutorul computerului și a unui software de proiectare performant a dus în cazul unora dintre litere la rezultate destul de complexe din punct de vedere geometric, glifele sunt totuși reproductibile cu instrumente fizice clasice (riglă, echer, compas, florar) pe baza descrierii pașilor de lucru, similar unor proiecte ca acela al lui Goines: A Constructed Roman Alphabet (1979).

**ortoRo** este destinat în principal scrierii titlurilor, a unor linii sau blocuri scurte de text și pentru inserarea de inițiale coborâte (drop caps).

*Am păstrat deocamdată glifele în format vector (CorelDRAW) și am compus „manual” cuvintele și textele din proiect. Într-o versiune viitoare intenționez să transform ortoRo în font, în principal pentru o culegere mai rapidă și pentru a scuti utilizatorul de munca alinierii pe orizontală a caracterelor; în rest, fontul nu va avea kerning, omului rămânându-i rolul decisiv în spațierea armonioasă a textului.*



**ORTO-** element de compunere cu sensul „drept”, „conform cu”, „corect”. [Din fr. *ortho-*].

**ORTODOXÍE** f. **1.** confesiune creștină care a păstrat neschimbate dogmele, cultul și organizarea ecleziastică fixate prin cele șapte sinoade ecumenice din primul mileniu al existenței sale; (p.ext.) religia creștină ortodoxă; biserica ortodoxă; ortodoxism: *duhul ortodoxiei definește națiunea după cel mai organic criteriu al ei, adică după sânge și grai.* BL.; *ortodoxia ... nu subestimează factorul național.* STĂNIL.; **2.** conformitate cu doctrina bisericii creștine ortodoxe; calitatea de a fi ortodox: *nu-ți renega ortodoxia!*; **3.** conformitate cu principiile tradiționale ale unei doctrine, concepții, etc. [Din lat. *orthodoxia*, gr. mod. *orthodoxía*, fr. *orthodoxie*].

**ROMÂN, ~I, ROMÂNĂ, ~E** a. care aparține, care este caracteristic României sau locuitorilor ei, referitor la România sau la locuitorii acesteia; românesc: *hai să dăm mână cu mână cei cu inima română.* AL.; // f. **1.** limbă romanică vorbită de români: *româna se vorbește în România și Republica Moldova; ...* // m., f. persoană (originară) din România; persoană care vorbește româna ca limbă maternă: *cei doi veri stătură de vorbă ... despre lupta națională a românilor din Ardeal.* GHEȚIE. // m. pl. **1.** populație romanică răspândită pe un spațiu întins la nordul și la sudul Dunării, după cucerirea acestor regiuni de către romani; valahi: *românii în evul mediu sunt cunoscuți sub numele de v(a)lahi; 2.* popor constituit ca națiune în România ... m. **1.** (pop.) țăran: *pe câmpul neted ies românii cu-a lor pluguri.* AL.; *pe aceste prețuri de ris rumânii își vînd bucatele.* ST.; **2.** (pop.) bărbat, soț: *hai acasă măi române!*; **3.** om (în general): *se tocmea bietul român.* ISP.; **4.** (reg.) ortodox; *l-am făcut rumân, l-am creștinat; l-am botezat; ...* [Lat. *romanus*].

NOUL DICȚIONAR UNIVERSAL AL LIMBII ROMÂNE, ediția a treia  
Ioan Oprea, Carmen-Gabriela Pamfil, Rodica Radu, Victoria Zăstroiu  
București - Chișinău: editura Litera Internațional, 2008



SFINTELE SIGLE  
posibile variante românești



IIIC



titlă de contracție

IIIC



DN



VS



IISUS HRISTOS, DOMN VICTORIOS



MA



MA



titlă de inițială

FECIOARA MARIA, MAICA DOMNULUI



SĂ IUBEȘTI PE DOMNUL DUMNEZEUL TĂU  
DIN TOATĂ INIMA TA, DIN TOT SUFLETUL TĂU  
ȘI CU TOT CUGETUL TĂU



22:36 Învățătorule, care poruncă este mai mare în Lege?  
22:37 El i-a răspuns: să iubești pe Domnul Dumnezeuul tău,  
cu toată inima ta, cu tot sufletul tău și cu tot cugetul tău.  
22:38 Aceasta este marea și întâia poruncă.

54. SFÂNTA EVANGHELIE DUPĂ MATEI



# SĂ IUBEȘTI PE APROAPELE TĂU CA PE ÎNSEȚI



22:39 Iar a doua, la fel ca aceasta:  
să iubești pe aproapele tău ca pe tine însuți.  
22:40 În aceste două porunci se cuprind toată Legea și proorocii.

54. SFÂNTA EVANGHELIE DUPĂ MATEI



PE TOATE CÂTE VREȚI  
SĂ VI LE FACĂ VOUĂ OAMENII  
ÎNTOCMAI FACEȚI-LE ȘI VOI LOR



7:12 Așadar, pe toate câte vreți să vi le facă vouă oamenii,  
întocmai faceți-le și voi lor; că aceasta este Legea și proorocii.

54. SFÂNTA EVANGHELIE DUPĂ MATEI

RUGĂCIUNEA  
INIMII

7



8

Tu însă, când te rogi, intră în camera ta și, închizând ușa, roagă-te Tatălui tău, Care este întru ascuns;  
iar Tatăl tău, Care vede întru ascuns, îți va răsplăti la arătare.  
Iar când vă rugați, nu spuneți multe, ca păgânii, că acestora li se pare că prin vorbăria lor vor fi ascultați.  
Deci nu vă asemenați lor, că Tatăl vostru știe de ce aveți trebuință mai înainte de a cere voi de la El.

Sfânta Evanghelie după Matei 6:6, 6:7, 6:8

# INIMĂ ȘI CUVÂNTUL

RUGĂCIUNEA lui IISUS



→ René Guénon, *Simboluri ale științei sacre, Simbolismul inimii*  
capitolele LXIX - LXXV.

# INIMĂ ȘI LUMINĂ

OCHIUL lui DUMNEZEU

Zisu-i-a Dumnezeu lui Moise: „Eu sunt **Cel Care Este**”  
Ieșirea, 3:14



# FIINȚA ESTE FIINȚĂ

→ René Guénon, *Simbolismul Crucii*, cap.XVII: Ontologia Rugului aprins.  
→ René Guénon, *Simboluri ale științei sacre*, Simbolismul inimii  
capitolele LXIX - LXXV.

Isus i-a zis: Eu sunt Calea, Adevărul și Viața. Nimeni nu vine la Tatăl Meu decât prin Mine.  
Evanghelia Sfântului Ioan Teologul, 14:6



→ René Guénon, *Simbolismul Crucii*, capitolul XXIII

Epistola întâia către Corinteni a Sfântului Apostol Pavel, 13:13

Și acum rămân acestea trei: credința, nădejdea și dragostea. Iar mai mare dintre acestea este dragostea.



Ceea ce a mai fost, aceea va mai fi  
și ceea ce s-a întâmplat se va mai petrece,  
căci nu este nimic nou sub soare.

Ecclesiastul 1:9

René Guénon  
*Criza lumii moderne*

„Într-o civilizație tradițională  
e aproape de neconceput ca cineva să aibă  
pretenția de a-și revendica proprietatea asupra unei idei,  
iar dacă o face, își pierde orice credit și orice autoritate, fiindcă  
ideea respectivă se va reduce la un soi de fantezie fără importanță reală;  
dacă o idee e adevărată, ea aparține tuturor celor capabili să o înțeleagă;  
dacă e falsă, nu are nici un merit s-o fi inventat.  
O idee adevărată nu poate fi «nouă» pentru că adevărul nu e un produs  
al spiritului uman, ci există independent de noi, iar noi trebuie  
doar să-l cunoaștem; în afara acestei cunoașteri  
nu rămâne decât eroarea.”



ZIMBOLURI ♦ 10

©

Tudor Cătălin Urcan  
Cluj-Napoca  
2016